

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Тебе одному

Ирида Хайт

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by two measures of eighth notes. The lyrics "Я ду-шу сво-ю" are under the first measure, and "те-бе не да-ри-ла," are under the second. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and single notes.

5 6

Я ду-шу сво-ю те-бе не да-ри-ла,

Second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes. The lyrics "ду-ша мо-я про-сто ме - ня" are under the first measure, "не спро-си - ла. Те - бе от - да-лась," are under the second, and "от -" is under the third. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

5 6

ду-ша мо-я про-сто ме - ня не спро-си - ла. Те - бе от - да-лась, от -

Third system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes. The lyrics "дав всю ме - ня," are under the first measure, "не ста - ло вдруг но - чи," are under the second, "не ста - ло и дня. В гла-" are under the third. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

8

дав всю ме - ня, не ста - ло вдруг но - чи, не ста - ло и дня. В гла-

11

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 11-13. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: три flats (B-flat, E-flat, A-flat). Метр: 4/4. В вокальной партии используются ноты четвертой, пятой, шестой и седьмой ступеней мажора (с учетом ключевой подписи). В фортепианном сопровождении в правой руке используются аккорды, а в левой — движущаяся линия.

зах за - кру - жи - лось, мо - гу и у - пасть, ду - ша мне ска - за - ла, с то -

14

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14-16. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: три flats. Метр: 4/4. В вокальной партии используются ноты четвертой, пятой, шестой и седьмой ступеней мажора. В фортепианном сопровождении в правой руке используются аккорды, а в левой — движущаяся линия.

бой не про - пасть. С ней спо - ритъ не ста - ну, я ве - рю лишь ей: ска -

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17-19. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: три flats. Метр: 4/4. В вокальной партии используются ноты четвертой, пятой, шестой и седьмой ступеней мажора. В фортепианном сопровождении в правой руке используются аккорды, а в левой — движущаяся линия.

за - ла тво - я зна - чит бу - дет тво - ей.

20

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-22. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: три flats. Метр: 4/4. В вокальной партии используются ноты четвертой, пятой, шестой и седьмой ступеней мажора. В фортепианном сопровождении в правой руке используются аккорды, а в левой — движущаяся линия.

И ес - ли сле - за с мо - их глаз у - па - дет, тво - я ру - ка толь ко е -

23

е и ут-рет. Шепнешь мне на уш-ко про сты-е сло-ва, и вновь за-кру жит-ся мо

27

я го-ло ва. С то-бой я ус-ну и с то-бо-ю про-снусь, те - бя по-те-рять боль-ше

31

жиз-ни бо-юсь, как воз-дух мне ну-жен, так ну - жен и ты,

34

приж-ми ме-ня к серд - цу и не от - пус- ти! Ког

38

да те-бя нет, и ночь на-ста-ет, серд-це ко-ло тит-сяспать не да-ет. Ког-да

This system contains measures 38 through 41. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "да те-бя нет, и ночь на-ста-ет, серд-це ко-ло тит-сяспать не да-ет. Ког-да". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a moving eighth-note line.

42

боль-но те - бе, зна-чит боль-но и мне, ес-ли ты бу-дешь счаст-лив, я

This system contains measures 42 through 44. The vocal line continues with the lyrics: "боль-но те - бе, зна-чит боль-но и мне, ес-ли ты бу-дешь счаст-лив, я". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

45

бу ду вдвой не. Нас нич - то не сло ма ет по - ка мы дво-ем, ру ка об ру ку мы до вер

This system contains measures 45 through 48. The vocal line continues with the lyrics: "бу ду вдвой не. Нас нич - то не сло ма ет по - ка мы дво-ем, ру ка об ру ку мы до вер". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

49

ши-ны дой-дем. Са-мый близ-кий и са-мый род - ной че - ло - век, не най

This system contains measures 49 through 52. The vocal line continues with the lyrics: "ши-ны дой-дем. Са-мый близ-кий и са-мый род - ной че - ло - век, не най". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

52

ти мне та-ко-го как ты во-век. И ес-ли сле-за с мо-их гла-з у-па-дет, тво

This system contains measures 52 through 56. The vocal line begins with a melodic phrase in measure 52, followed by a whole rest in measure 53. Measures 54-56 continue the melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

57

я ру-ка толь-ко е - е и ут-рет. Шеп-нешь мне на уш-ко про-сты е сло-ва, и

This system contains measures 57 through 60. The vocal line has a melodic phrase in measure 57, a whole rest in measure 58, and continues in measures 59-60. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

61

вновь за-кру-жит - ся мо - я го-ло-ва. С то-бой я ус-ну и с то-бо-ю про-сну-сь, те-

This system contains measures 61 through 64. The vocal line starts with a melodic phrase in measure 61, followed by a whole rest in measure 62, and continues in measures 63-64. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic pattern.

65

бя по-те-рять боль-ше жиз-ни бо-юсь, как воз-дух мне ну-жен, так ну-жен и ты,

This system contains measures 65 through 68. The vocal line begins with a melodic phrase in measure 65, followed by a whole rest in measure 66, and continues in measures 67-68. The piano accompaniment concludes the system with the same eighth-note bass line and chords.

69

приж-ми ме-ня к серд - цу и не от - пус - ти!

This system contains measures 69, 70, and 71. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5 in measure 69. In measure 70, it has a dotted quarter note G4 and an eighth note F#4. In measure 71, it has a dotted quarter note E4 and an eighth note D4, ending with a quarter rest. The piano accompaniment (grand staff) starts with a quarter rest in the right hand and a half note G3 in the left hand in measure 69. In measure 70, the right hand has a whole rest and the left hand has a half note A3. In measure 71, the right hand has a half note B4 and the left hand has a half note G3. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, Db) and the time signature is 4/4.

72

This system contains measures 72, 73, 74, 75, and 76. The vocal line (treble clef) consists of whole rests for all five measures. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and moving lines in the left hand. Measure 72 has a Bb4 chord in the right hand and a half note G3 in the left. Measure 73 has an Ab4 chord in the right hand and a half note F#3 in the left. Measure 74 has a Gb4 chord in the right hand and a half note E3 in the left. Measure 75 has a Bb4 chord in the right hand and a half note D3 in the left. Measure 76 has a Bb4 chord in the right hand and a half note C3 in the left. The key signature has four flats (Bb, Eb, Ab, Db) and the time signature is 4/4.